

# IGNOU Books, IGNOU Result, IGNOU Solved Assignment, IGNOU

Home

The Eye of the World

The Lion, the Witch and the Wardrobe

The House of the Spirits

The Wind-Up Bird Chronicle

The Chronicles of Master Li and Number Ten Ox

The Book of Lost Things

The Metamorphosis

Dune

The Wise Man's Fear

The Man Who Was Thursday: A Nightmare

Titus Groan

Grendel

In the Cities of Coin and Spice

The Worm Ouroboros

The Baron in the Trees

A Voyage to Arcturus

Posted on 09 November 2019 By Eva Illouz

## ~FREE PDF ? Hard-Core Romance ? PDF or E-pub free

~FREE PDF ? Hard-Core Romance ♠ From Its Beginnings In Twilight Fan Fiction To Its Record Breaking Sales As An E Book And Paperback, The Story Of The Erotic Romance

Novel Fifty Shades Of Grey And Its Two Sequels Is Both Unusual And Fascinating Having Sold Over Seventy Million Copies Worldwide Since , E L James S Lurid Series About A Sexual Ing Nue And The Powerful Young Entrepreneur Who Introduces Her To BDSM Sex Has Ingrained Itself In Our Collective Consciousness But Why Have These Particular Novels Poorly Written And Formulaic As They Are Become So Popular, Especially Among Women Over Thirty In This Concise, Engaging Book, Eva Illouz Subjects The Fifty Shades Cultural Phenomenon To The Serious Scrutiny It Has Been Begging For After Placing The Trilogy In The Context Of Best Seller Publishing, She Delves Into Its Remarkable Appeal, Seeking To Understand The Intense Reading Pleasure It Provides And How That Resonates With The Structure Of Relationships Between Men And Women Today Fifty Shades, Illouz Argues, Is A Gothic Romance Adapted To Modern Times In Which Sexuality Is Both A Source Of Division Between Men And Women And A Site To Orchestrate Their Reconciliation As For The Novels Notorious Depictions Of Bondage, Discipline, And Sadomasochism, Illouz Shows That These Are As Much A Cultural Fantasy As A Sexual One, Serving As A Guide To A Happier Romantic Life The Fifty Shades Trilogy Merges Romantic Fantasy With Self Help Guide Two Of The Most Popular Genres For Female Readers Offering A Provocative Explanation For The Success And Popularity Of The Fifty Shades Of Grey Novels, Hard Core Romance Is An Insightful Look At Modern Relationships And Contemporary Women S Literature Literatur als Ratgeberliteratur Denkbar, nicht grunds tzlich uberzeugend.Viele interessante Gedanken. Didn t really get into the sociological aspects I was hoping for More a sensationalization than an actual study of erotica and romantica Plus, apparently, a large portion was adapted from a previously written work about Oprah Winfrey as a creator of popular culture. Todo producto cultural, por peque a que sea su entidad o menor su valor art stico, mantiene un v nculo con la sociedad en la que ha sido creado resuenan en l su ideolog a y sus contradicciones La sexualidad contempor nea, nuestra manera de percibirla y asumirla, as como el conflicto que genera la heteronormatividad, son dos claves te ricas para describir eso que podr amos llamar vida moderna O, en esencia, todo lo que nos trajo la Ilustraci n emancipadora y que, tres siglos despu s, se refleja en el cristal de la cultura capitalista Lo tradicional contra lo subversivo, el deseo y la autonom a, la fantas a y la dependencia A buen seguro, Eva Illouz es quien m s partido te rico ha sacado de la reflexi n sobre el papel de las emociones en las sociedades del capitalismo tard o Clave Intelectual y Katz coeditan una estimulante obra que, por sus dimensiones breves, podr a ser un corolario de sus trabajos anteriores Erotismo de autoayuda, as se llama, recorre las p ginas de la trilog a literaria Cincuenta sombras de Grey para rastrear en su contenido un comentario sobre la sexualidad contempor nea construida como un manual de autoayuda que nos proporciona instrucciones para mejorarla O, a la postre, como una obra entre cuyas p ginas resuena el acto supremo de afirmaci n del Yo moderno.Dada su breve extensi n, Erotismo de autoayuda se plantea a partir de dos cap tulos y un ep logo Importa, en primer lugar,

conocer el proceso que ha popularizado la obra escrita por E.L James, lo que nos dice de la mecánica del best seller y, en especial, lo que describe de la propia sociedad. No en vano, además de atender a la creciente expansión de la trilogía, de la ficción para aficionados a la lista de libros más vendidos de The New York Times, Illouz apunta hacia lo que resuena y hacia lo que representa. Lo que resuena, sin duda, engancha una serie de preocupaciones comunes en el contenido de la trama, argumentos universales que disparan sobre conflictos y contradicciones internas. Lo que representa nos invita a poner el acento sobre aquello que nos remite a una estructura social contemporánea, a la vida cotidiana que se filtra en la narrativa. De ese potaje, condimentado con una buena estrategia comercial, surge el enorme empuje de Cincuenta sombras de Grey. Y tras ese empuje aparece, precisamente, el meollo de la cuestión: cómo enfoca nuestras relaciones sexuales, la estructura sociológica de estas, como expresa un concepto tan delicado como la fantasía en la cultura del consumo, la contradicción entre una sexualidad que busca su emancipación digamoslo así, feminista y otra autotóxica, es decir, con una finalidad y un relato generalmente heteronormativo y patriarcal. Lo que Illouz pone de manifiesto es que, más allá de las etiquetas adjudicadas a la novela, como la de ser porno para mamás, Cincuenta proyecta una de las preguntas fundamentales dirigidas a las mujeres: ¿quién se puede descubrir sobre una misma al emprender una vida sexual activa libre de metas y constricciones? ¿Cómo se caracteriza la estructura cultural de la sexualidad femenina contemporánea? No en vano, la sexualidad ha sido un motor para la modernización cultural, en tanto ha enarbolado una serie de rasgos: libertad y autonomía, entre otros en las relaciones entre hombres y mujeres. Lo que la novela de E.L James lleva a cabo, pese a ser un ejemplo de literatura mediocre, es codificar en forma de experiencia social, como diría Illouz, eso que la sexualidad estructura: abordar sus conflictos y contradicciones y proponer una serie de instrucciones, casi un manual de autoayuda, para resolverlos. Jugar con los opuestos para construir una fantasía que codifique esa realidad y, al mismo tiempo, la niegue. Entre Christian y Anastasia, protagonistas de la novela, se da una relación sadomasoquista que, a la manera de la novela gótica canónica, enmascara un relato de amor. Tanto tira y afloja dramático busca, en esencia, una de las quimeras de la vida moderna: el reconocimiento. Reconocimiento de una autonomía no sujeta a la dominación o de una identidad opacada por diferentes motivos. Como explica el filósofo Byung Chul Han, la sociedad del rendimiento genera competencia, y la competencia trae consigo la inseguridad por comparación, por enumeración de haber y deber. Por tanto, un proceso cuyo éxito radica en el reconocimiento, salvados todos sus escollos. Para Illouz, Cincuenta construye una fantasía bien definida: el amor nos permite triunfar por encima de la competencia de los demás, ya sean estos fantasmas del pasado en el caso de Christian o la propia vulgaridad. Ana no es tan exuberante como la mayoría de mujeres que aparecen descritas en la novela. Para llevarla a término, la fantasía se convierte en una mezcla de valores: la fuerza emocional de lo tradicional, el cobijo del macho protector se fusiona con la sexualidad autotóxica.

lica La cosa es sencilla esa a oranza de la dominaci n sexual nos retrotrae a un modo de relaci n social que no produc a ansiedad De ah , precisamente, la funci n que detectar Illouz en la pr ctica del BDSM siglas para hablar del sadomasoquismo Lejos de entra ar el dolor y la liquidaci n del Yo, lo que promueve es una posici n en la que las mujeres aprender a desear enmascarando el dolor de amar a hombres inaccesibles.La ficci n, se ala Illouz, ense a Y, en el caso de Cincuenta , no solo codifica enigmas las contradicciones internas , sino que proporciona instrumentos para hacerlo efectivamente mejor la sexualidad En lugar de excitar, cualidad que atribuimos generalmente a lo pornogr fico, instruye De ah , por ejemplo, el aumento en las ventas de juguetes sexuales experimentado tras la publicaci n de la novela, consideraci n que el capitalismo ha tenido presente como eco comercial de esta No en vano, dir la autora, es la cualidad eferente, frente al rasgo cerrado y solitario de lo masculino, lo que hace que resulte f cil trasladar la cultura emocional femenina al mercado capitalista Lo que, en definitiva, convierte a la obra de James en una gu a de autoayuda que propone una nueva manera de que el individuo conecte con la sociedad.Con todo, Erotismo de autoayuda tambi n tiene sus puntos delicados Sin ir m s lejos, Han, uno de los cr ticos m s feroces de Illouz, lleva su reflexi n unos cuantos pasos adelante o en profundidad al distinguir entre fantas a y expectativa Para el autor coreano, los nuevos medios, con su gran densidad de informaci n, reprimen la fantas a mientras aumentan la expectativa, lo que conlleva la crecida de la decepci n social, incapaz de responder a esa exigencia Resulta dif cil hablar del deseo cuando la sociedad del rendimiento lo aplaca mediante la igualdad, destruyendo todo lo que tiene de imprevisible o at pico y atrofiando la fantas a El dinero lo hace todo igual, es quien pone los l mites que nos se alan la falta de poder de excitaci n de las fantas as Y su diagn stico, con respecto a Cincuenta sombras de Grey, es que se sustituye amor y sexualidad por consumo Por una f rmula de disfrute sin excitaci n ni consecuencias.El valor de Erotismo de autoayuda se encuentra en el interesante an lisis que Illouz realiza las relaciones entre sexualidad y cultura capitalista y las soluciones que proporcionan las ficciones y productos creados a la luz de esta ltima Un recorrido breve, sin embargo, iluminado con grandes dosis de perspicacia, en el que su autora elabora el retrato robot de una sexualidad marcada por sus contradicciones internas y su explotaci n comercial, en la que su posici n actual se describe a trav s de una mezcla de autonom a y a oranza, complicado juego de toma y daca que tiene en la guerra de afectos su campo de batalla Queda pendiente, a cuenta del lector, determinar el alcance de este an lisis y la erosi n de conceptos como los de fantas a y otro, objeto de deseo que esta sociedad capitalista nos acerca a trav s de sus m ltiples ofertas, en la que la utop a del amor describe, m s bien, la agon a del eros O, lo que es lo mismo, preguntarnos si en verdad queda algo de aquella pretendida voluntad emancipadora de la Ilustraci n.Publicado en D tour What a relief to read something about Shades of Grey that is neither zomg this is the best book ever, I love you Christian TAKE ME NOW nor this is the worst and most dangerous book ever and reading it will make you

want to be abused and turn you into an idiot Illuoz believes that a book that is so widely and emotionally read must have something to say about our society other than it seems moms are really into bondage now Basically, she theorizes that so many people love these books because they manage to satisfactorily solve a series of complications men and women face now regarding relationships, sex, love, and our understanding of them Yes, she believes the books are bad And no, she doesn't believe that all the people who love them are idiots Recommended if you are interested in Shades of Grey as a cultural phenomenon rather than just something to swoon over or trash Note that she analyses the books and their impact from a sociological, not psychological point of view She doesn't get into the whole aspect of what damage this book can do if you actually believe that this is how a real relationship can do Rather, she explains why so many relatively intelligent and cultivated women read and enjoyed the books, even knowing perfectly well, that they'd probably be repelled by a relationship like that in real life That's where the fantasy solving of dichotomies comes in, you know. Hardkorowy romans to ksiąka, która uje podejz socjologicznego punktu widzenia do fenomenu popularno ci w ostatnich latach ksiąki okrelanej jako porno dla mam czyli 50 twarzy Greya Samej ksiąki nie czyta em, tylko oglądam film Film dosta z ote Maliny Ksiąka wraz z wstępem Alicji Dugo ckiej uje podnie i zanalizowa ksiąka 50 twarzy Greya odwo uj c si do twrc w typu Markiz De Sad, kt rego nawet Napoleon nie chcia wypu ci w Bastylia i kt ry jest autorem klasycznego dzi porno w wersji hard Autorka widzi te inspiracje u filozof w typu Kant itp Cho r wnie zauwa a e jest to literatura niskich lot w, oparta mocno na innym dzie ku pod tytulem Zmierzch, zekranizowanej ksiąki o Wampirach Generalnie ksiąka pono zawiera recept na problem obecnych czas w czyli problemy z porozumieniem w stosunkach damsko m skich, czas w feminizmu te jak si okazuje niedoko czonego Problem ten polega na tym, e kobieta i m czyzna cokolwiek wypadli z swoich tradycyjnych r l Co powoduje e staje si to nie jasne Plus kobieta jest bardziej odpowiedzialna za siebie bo musi i na domiar z ego Ma problem z zrozumieniem zaanga owania m czyzny Okazuje si e najpro ciejsz rozwi za to tj w ksiące i praktykach BDSM, poprzez kontrakt Wszystko wtedy staje si jasne W sumie my l , e faktycznie te kontrakty ludziom paraj cym si sado macho si mog przydawa bo tak by sobie zrobili nadmiern krzywd a tak jest uzgodnione co kto lubi, np pora anie pr dem, podpalanie, czy jak Pani Domina Panu aduje r ne rzeczy do ty ka A on si boi o to poprosi on.Troch te tak, e 50 Twarzy Greya sprzedaje cz ci kobietom to co chcia y by us ysze Potwornie bogaty i przystojny i dominuj cy facet, zakochuje si w biednej typowej myszce W sumie j leje na r ne sposoby ale kocha i wk ada kas , kupuje samochody itd Ona go zniewala sob A on si zmienia pod jej wp ywem Ksiąka mia a trafi w pewien tzw target w r d kobiet, recepta naiwna ale zadzia a a.Cytaty Ksiąka ta zafascynowa a moj dziewczyn Powiedzia a, e jej zdaniem ka dy m czyzna powinien j przeczyta , aby zrozumie , czego kobiety naprawd oczekuj od m czyznNie ulega w tliwo ci, e Pi dziesi t twarzy Greya przedstawia fantazje wsp czesnych kobiet Przyjemno z lektury powie ci niezale nie od jej niskiej jako ci wynika z faktu, e wyra a

ona zarwno zbiera napięć i cichych wspierających heteroseksualne związki, jak i wspierających utopiję podziękowań seksualności, która zostaje wskrzeszona z popiołu w konwencji romantycznej namiotnicy, oksymoronicznie przedstawionej pod postacią sadomasochistycznego związku. Powoli przekształca się z sadystą w romantycznego kochanka, spełniając go bokiem zakorzenioną kobiecą fantazją o potnym mężczyźnie, który ulega uczuciom ukochanej powieści. Nie rozstrzyga, czy Christian kocha Anastasię, czy może jej przeładuje. Roiphe stwierdza dalej: W prywatnych fantazjach zdumiewająco rozpowszechniona jest wizja uległości seksualnej, nawet w skrajnej postaci. Z opublikowanej w Psychology Today analizy dwudziestu badań wynika, że od 31 do 57% kobiet miało fantazje, w których są zmuszane do seksu. Mężczyźni, którzy przyswoili sobie nauki feminizmu, brakuje seksualnej bezpłodności i wigoru kobiety. Tęskni za męskością, która ma być wyraźniejszy styl, by być pewniejszą siebie, żarliwszą. A to nie tam leży to nie ma znaczenia, wane nie kocha. Co ciekawe po wydaniu na rynkach akcesoriów erotycznych kilkakrotnie wzrosła sprzedaż tych kupowanych przez kobiety. Grey jest już w kulturze masowej, temat się cały czas przewija. Widocznie Troch moje zdanie o Alicji Dugockiej spadło jak przeczytanie jej wstępu, za bardzo się nakręciła cała historia. A bit lengthy. The book offers an analysis of Shades of Grey with the main hypothesis that it portrays a mixture of reality and fiction and therefore relates to the structure of our desire in modern and postmodern times. The claim that autonomy and consensus in relationships led to chaotic and unstable emotional bonds between individuals offers according to Illouz also an explanation why BDSM practices, where above other things social roles are prescribed, is famous. However, I doubt that Illouz interpretation is able to describe the logic of ALL kinds of relationships nowadays and therefore regret her universalistic perspective. In sum good descriptions of the modern love life style and sexuality and also a nice introduction to the mechanisms of the popular culture and its market as well as of literature's role in it. The language is mainly scientific sociological and thus detailed, the topics quasi chapters which are covered are interesting but all in all not saying as much as one might have expected. Still a sociological explanation why Shades of Grey nowadays was so famous especially in the Western world among women.



# HARD-CORE ROMANCE

*Fifty Shades of Grey, Best-Sellers, and Society*

EVA ILLOUZ

Recensione completa qui saggio analizza ogni aspetto della storia tra Ana e Cristian, cosa attira di loro, cosa suscitano Un aspetto interessante, uno di quelli che mi ha colpito, il confronto di potere tra i protagonisti lui sar anche dominatore in camera da letto ma chi domina nei sentimenti e ha il potere Ana, e sinceramente la loro relazione non l'avevo ancora vista da questo punto di vista Ana forte e non lo sa. Ci sono paragoni ad altri rapporti, altri libri, e per far capire bene i concetti sono riportate anche alcune frasi del romanzo originale Una lettura non certo leggerissima, ma interessante. Il mio voto quasi 4 stelle, quasi perch una stesura pi leggera avrebbe reso il saggio pi accattivante. Un libro muy interesante pero que nunca llega a profundizar del todo Su hip tesis de que 50 sombras de Grey y su xito puede ser entendido por su funci n de libro de autoayuda es novedosa pero no est lo suficientemente fundamentada y ciertas reflexiones se quedan un poco cojas Adem s, su total desinter s por la creaci n de 50 sombras de Grey como fanfiction, que explicar an algunas de los anomal as que Illouz destaca en la introducci n hacen que desconf e un poco del resto de su argumentaci n Como se puede obviar algo que es fundacional para la historia A pesar de todo, es una lectura estimulante que ayuda a aportar nuevos puntos de vista en al an lisis de la historia de moda. Es un ensayo sencillo aunque a gustos, habr sabores sobre el fen meno de la trilog a de 50 sombras de Gray Explica desde un punto de vista sociol gico y literario adem s, un poco hist rico el porque esta historia a pesar de tener fama de haber sido muy mal escrita y tener muchos errores tuvo tanto xito internacionalmente. No es un ensayo muy complejo bueno, la verdad, si ya tienen el h bito de la lectura no lo ser pero para aquellos que conocen de los temas de filosof a, literatura o sociolog a, probablemente les deje con muchas ganas de m s.

## New Post

[The Name of the Wind](#)

[Ficciones](#)

[Gulliver's Travels](#)

[Do Androids Dream of Electric Sheep?](#)

[The Once and Future King](#)

[The Night Circus](#)



The Shadow of the Wind  
Till We Have Faces  
Riddle-Master  
House of Leaves  
Like Water for Chocolate  
The Complete Stories  
The King of Elfland's Daughter  
Possession  
The Eye of the World

## Recent Post

The Lord of the Rings  
The Hobbit, or There and Back Again  
Watership Down  
A Game of Thrones  
Alice's Adventures in Wonderland & Through the Looking-Glass  
Jonathan Strange & Mr Norrell  
The Gormenghast Novels  
The Earthsea Trilogy  
The Last Unicorn  
One Hundred Years of Solitude  
Little, Big  
The Little Prince  
The Picture of Dorian Gray  
Frankenstein  
Neverwhere  
The Silmarillion  
His Dark Materials  
The Master and Margarita  
The Handmaid's Tale  
Perdido Street Station  
Shadow & Claw  
Beowulf  
Cloud Atlas  
The Mists of Avalon  
Don Quixote  
In the Night Garden  
The Name of the Wind

© 2020 - IGNOU Books, IGNOU Result, IGNOU Solved Assignment, IGNOU | Powered by  
WordPress.org