

IGNOU Books, IGNOU Result, IGNOU Solved Assignment, IGNOU

[Home](#)

[The Lion, the Witch and the Wardrobe](#)

[The Two Towers](#)

[The Bell Jar](#)

[Eat, Pray, Love](#)

[Watership Down](#)

[The Lovely Bones](#)

[Under the Banner of Heaven](#)

[The Story of Forgetting](#)

[The Kult](#)

[The Voyage of the Narwhal](#)

[Say You're One of Them](#)

[Lost Horizon](#)

[To His Mistress](#)

[The Adventures of Huckleberry Finn](#)

[We](#)

[Fablehaven](#)

Posted on 02 January 2018 By Geovani Martins

(FREE BOOK) ? O sol na cabeça ? MOBI eBook or Kindle ePUB free

29 year old Geovani Martins is already a literary sensation in Brazil, celebrated for his New Realism , and The Sun on My Head was a major hit in his home country The short story

collection consists of 13 gripping, atmospheric tales about everyday occurrences in a favela and Martins knows what he's talking about. He himself grew up in the favelas of Rio de Janeiro and only went to school for four years before starting to work menial jobs. In his stories, he shows people trying to make a life for themselves, to belong, to deal with their surroundings. The themes are highly relatable, but the events are set in a very specific environment. There is no kitsch, the question of dignity arises from what happens to the characters, what they experience, which is a very engaging approach. We meet killers, dealers, gangs, a healer, a graffiti artist, corrupt policemen, children, there are tons of guns and drugs, there is poverty and fear, and there is an indistinct threat looming over everybody, stemming from the knowledge that there is no reliable enforcement of any rules in the favela. Rio is shown as a city at war with itself, its society deeply divided between rich and poor. It's all too close and too far. And the walls become taller as we grow, the taller the walls become. The whole atmosphere Martins evokes—the heat, the haze, the tension—reminded me of the movie *City of God* that also depicts the cycle of poverty and violence, a dynamic that is the actual ruler of the favelas. Martins' language is very distinct. Unsentimental and straightforward, and apparently, the original Portuguese is strongly influenced by slang, which is of course fitting. This book is fascinating and disturbing, and I highly recommend it to anyone interested in Brazil or generally in societies that lose cohesion. I once traveled to Brazil for work, and one evening, my colleagues there started to tell me some shocking stories, closing with you Europeans have no idea what average people here have to deal with. I'm sure they were right, and we certainly should know, or at least try to know. Martins' book is an excellent starting point. There's also a German edition: *Aus dem Schatten*. Geovani Martins traz para os livros a linguagem, que t o bem conhece, dos morros e favelas cariocas, mostrando uma l ngua que se transforma para refletir a dura realidade dos seus moradores. Este Sol na Cabe a uma colet nea de contos onde cabem crian as e adolescentes brincando, amizades prova de bala, meninos que ficaram viciados, traficantes que se converteram em assassinos. O medo est sempre espreita. Vale a pena estarmos na pele de quem nasce e vive toda a vida nesse lado obscuro onde qualquer vacila o pode ser fatal.

**THE SUN ON
MY HEAD**

STORIES

**GEOVANI
MARTINS**

TRANSLATED BY JULIA SANCHES

Geovani Martins nasceu em Bangu, uma favela da zona oeste do Rio de Janeiro e aos 13

anos mudou-se para a favela do Vidigal, na zona sul da cidade. Passou a infância e adolescência entre as duas favelas e as diferenças que encontrou entre essas duas realidades: jeito de falar, de brincar na rua, as regras no futebol, os dribles de corpo, as pipas, a música, o ritmo das pessoas, o volume dos gritos serviram de inspiração para este livro de estreia. Segundo o autor, foi o desespero que o motivou a escrever. Tinha 24 anos, estava desempregado, sem profissão e obrigado a mudar-se da casa onde vivia uma boa estreia, mas não me parece que seja o novo fenômeno literário brasileiro nem tão pouco que o livro seja uma obra-prima. A mega campanha de marketing feita por altura do lançamento só consigo compreender por ele ser negro, favelado e escritor, ou não fosse a reia da literatura aquela que ainda não tinha um herói vindo de uma classe desfavorecida. São 13 contos curtos que falam da vida nos morros cariocas, da violência, da guerra de facções, das milícias, do vício e tráfico de drogas e da morte. São 13 contos que me fazem ter saudades de uma cidade maravilhosa não favelizada, onde estas histórias eram a exceção e não a regra. Há um ou outro conto bom, os restantes são medianos e há três que considero fraquinhos. O que Geovani tem de melhor é o domínio da linguagem, das diferentes oralidades, tanto nos apresenta um conto com o linguajar da favela com a sua gíria, ausência de regras etc como logo em seguida outro com um português clean e respeitando as regras. As personagens são bastante realistas, mas as histórias são um bocadinho herméticas, sem espaço para diferentes interpretações. Rolezim Espiral, Roleta russa, O caso da borboleta, A história do periquito e do macaco, Primeiro dia, O rabisco, A viagem, Esta é o Padre Miguel, O cego, O mistério da vila, Sextou Travessia, Dizer que a obra é uma revolução ou chamar o autor de fenômeno é um grande exagero, além de mostrar que desconhece nomes como Ferréz, por exemplo, que já fazia uma literatura de realismo social ou qualquer outro nome que queiram dar bem antes. Ainda assim, desconsiderando o peso exagerado que ser chamado de fenômeno carrega, a obra é boa. Alguns dos contos são bem interessantes, mas a obra perde pontos em outros que não levam a lugar algum e apenas parecem querer confirmar um estilo literário que, por vezes, soa forçado. Ao fim e ao cabo, tem seu valor. (FREE BOOK) ? O sol na cabeça ? A Bestselling Literary Sensation In Brazil, A Powerful Debut Short Story Collection About Favela Life In Rio De Janeiro In The Sun On My Head, Geovani Martins Recounts The Experiences Of Boys Growing Up In The Favelas Of Rio De Janeiro In The Early Years Of The Twenty First Century Drawing On His Childhood And Adolescence, Martins Uses The Rhythms And Slang Of His Neighborhood Dialect To Capture The Texture Of Life In The Slums, Where Every Day Is Shadowed By A Ubiquitous Drug Culture, The Constant Threat Of The Police, And The Confines Of Poverty, Violence, And Racial Oppression And Yet These Are Also Stories Of Friendship, Romance, And Momentary Relief, As In Rol Zim, Where A Group Of Teenagers Head To The Beach Other Stories, All Uncompromising In Their Realism And Yet Diverse In Narrative Form, Explore The Changes That Occur When Militarized Police Occupy The Favelas In The Lead Up To The World Cup, The Cycles Of Violence In The Narcotics Trade, And The Feelings Of Invisibility That Define The Realities

Of So Many In Rio S Underclass The Sun On My Head Is A Work Of Great Talent And Sensitivity, A Daring Evocation Of Life In The Favelas By A Rising Star Rooted In The Community He Portrays A compilation of short stories, Geovani Martins is being heralded as the new voice of Brazilian literature To his credit, Martins has provided authentic reflections of Rio de Janeiro s Caricocas Hills favela, where soccer, drugs, guns, poverty, sex, and corruption seem to dominate life The short story format may be well suited for his voice, as the stories did not drag or become tedious However, for the same reason, it was hard to become engaged because each story had different people Moreover, many felt shallow or inconsequential and most had ambiguous endings, with not enough plot or character development to get readers thinking about the final outcomes I expect that Martins will further develop his style, perhaps focusing on common themes in his stories or complex plots if he moves onto novels.

Uma leitura fora da minha zona de conforto que me agradou bastante S o treze contos curtos, sendo que o que os une, mais do que uma tem tica, a ambienta o Gostei muito disso porque, apesar de ter sim a presen a constante de elementos como a viol ncia, o tr fico e o uso de drogas, esse tipo de aspecto da vida perif rica n o ponto central de v rios dos contos um livro bem honesto, tamb m, mas a origem do autor n o tira nada de seu m rito porque s o personagens muito diversos, mas todos igualmente veross meis Essa verosimilhan a sim reflexo de uma viv ncia, mas acima de tudo da capacidade de absorver essas viv ncias de um jeito t o legal Vale o destaque pro uso de registros bem diversos ao longo dos contos, com uma mistura interessante de formal e informal em alguns deles Recomendo muito Uma leitura bem r pida, mas bem profunda. Eu gostei muito da escrita do Geovani Martins uma escrita que entret m muito, tanto que o primeiro conto que abre o livro sensacional O poder da linguagem ali fenomenal No entanto, achei a maioria dos enredos fracos ou com um final que n o foram trabalhados, um final que n o condiz com est vamos lendo at ent o um bom livro. More fleshed out thoughts to come.

3.5Tem umas resenhas boas por aqui no Goodreads, n o tenho muito a acrescentar Acho que minha opini o se resume a curti muito os contos em que o Geovani usa a intera o entre os personagens pra desenvolver uma hist ria e em volta disso explora o contexto social, e bem menos os contos que colocam o personagem pra tabelar direto com o contexto social At por ser do RJ e ter vivido uns bons 25 anos nesse contexto explorado, o que tira o aspecto do ex tico para mim Mas pra quem de fora, uma boa fonte pra saber como as coisas funcionam, essa rela o bem cinza entre asfalto e favela pol cia, mil cia e traficante E como as pessoas mais pobres, principalmente moradores das comunidades, acabam se ferrando a no meio.O mais foda, sem nenhuma d vida, O mist rio da vila , que trata de pseudolimites entre religi es na cabe a das pessoas Vale o livro Sextou tamb m segura a qualidade junto com O rabisco S o 3 que se dariam bem no audiovisual Os dois primeiros, Rol zim e Espiral , tamb m fazem um bom cart o de visita, e j deixam na expectativa pra saber o que Geovani, que j estreia best seller e publicado internacionalmente, vai entregar em uma pr xima publica o.

New Post

Slaughterhouse-Five

Shadow Kiss

Tempted

The Silence of the Lambs

Pride and Prejudice

Home Repair

Animal Farm

Their Eyes Were Watching God

Marked

Hush, Hush

The Book of Mormon: Another Testament of Jesus Christ

The Emperor's Children

Cold Mountain

The Pursuit of Love & Love in a Cold Climate

The Lion, the Witch and the Wardrobe

Recent Post

Twilight

The Book Thief

Water for Elephants

To Kill a Mockingbird

The Glass Castle

Wuthering Heights

The Road

The Time Traveler's Wife

The Help

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban

My Sister's Keeper

The Da Vinci Code

Gone with the Wind

Midnight in the Garden of Good and Evil

The Kite Runner

A Thousand Splendid Suns

Extremely Loud & Incredibly Close

The Memory Keeper's Daughter

The Girl with the Dragon Tattoo

The Diary of a Young Girl

The Story of Edgar Sawtelle

The Host

A Tree Grows in Brooklyn

The Hunger Games

The Alchemist

Blood Promise

Slaughterhouse-Five