

IGNOU Books, IGNOU Result, IGNOU Solved Assignment, IGNOU

Home

Posted on 05 March 2019 By Mehmed Uzun

@EBOOK ? Ronî Mîna Evînê, Tarî Mîna Mirinê à eBook or E-pub free

I read turkish translation of the book. It was really impressive, It sometimes takes you to dark sometimes to light. It is mostly about nature of love in a war and love between two side in a war. It shows a war is not just a pure waging, but also involves loves and it is not absolute but also hesitant. <http://thecenterwillhold.blogspot.com...>

Mehmed Uzun kürt edebiyat?n?n en önemli yazarlar?ndan biri. G?lgam?? destan? üzerinden yola ç?karak karanlık ve aydınlık üzerine, ülkenin ikiye ayrılan toplumlar?n? ele alm???. Bu ülkenin adı Büyük Ülke, bir general tarafından yönetiliyor. Haliyle çok da sevimli bir tablo yok. Oldukça rahatsız edici, zaman zaman tiksindirici hikayeler anlatılıyor.

Çünkü a?k, umutsuz ve çaresizlerin dü?üdür. Çünkü a?k, güçlüklerle yüz yüze ya?ayan insanlar?n dü?üdür.

Anlat?c?m?z bir yazar; yolunun kesiti?i Da?lar Ülkesi'nden bir k?zla ba?lay?p o karakterin ba??ndan geçenleri ve Büyük Ülke'nin üst rütbeli bir askerinin k?z?n hayat?na giri?ini, ikisinin geçmi?leri ve geleceklerini, ya?adıkları Büyük Ülke'nin siyasi sorunlar?n?, Da?lar Ülkesi insanlar?n?n gördükleri zorbal??? ve nihayetinde ortaya ç?kan iç sava?? ve bu iç sava?a kurban edilen canlar? anlatıyor. Çok uzak bir hikaye de?il. Tam yan?ba??m?zda.

Y?llard?r iimizi yakan bir konuya parmak basm???. Ama herkesin objektif bak?p bu kitab? o ?ekilde de?erlendirebilmesi zor. Çünkü her anlamda yer yer rahats?z edici.

Konunun rahats?z edici ve üzücü k?sm?n? bir kenara b?rak?rsak yazar?n ?iir gibi bir anlat?m? var ve çevirmen de bunu dilimize çok güzel aktarm???.

Gün, ola?an bir gün de?il. Gün mah?er günü; yüklenip göçme günü.
Gün, sürgün günü, yabanc? diyarlara do?ru bir sürgün.

Anadili Kürtçe olan biri olarak Kürtçe okuyam?yorum, bu nedenle eviri al?p okumak zorunda kald?m ama buna hiç pi?man olmad?m. Yer yer dil farkl?l?klar? nedeniyle birbirini tekrarlayan cümleler olmasa belki de hiçbir kusuru yok kitab?n. O da dedi?im gibi dil farkl?l?klar?ndan kaynaklan?yor.

"...En kötü dü?man tâbiat de?il, insand?r unutma. ?nsan?n en zorlu dü?man? yine insand?r." @EBOOK İ Ronî Mîna Evînê, Tarî Mîna Mirinê ? Baz

Kevok

Em ê Ji Yekî Re Bibêjin Baz, Ji Din Re Jî Kevok

Baz û Kevok Du Nav, Du însan; Zilameî Navsal û Jineke Ciwan

Du Nav, Du însanên Sereke Yên Romane Me Romana Me Dê Gala Serbûriya Baz û

Kevokê Bike Derin devlet ile gerillay? ?iir gibi anlatan bir roman olmu?. Nefretle yo?rulmu?

"olmayan ülkede" geçenleri objektif biçimde anlatan dilini çok sevdi?im bir kitap oldu.

Mehmet Uzun'un bu kitabini tavsiye üzerine okumadım ama yazım stilini çok beğendiğimi söyleyemiycem. Baz ve Kevok'un hikayesini, bir halkın kötü talihini anlatıyor. Anlatım şekli okurken beni yordu, bir paragrafta aynı cümle farklı biçimlerde tekrarlamış kendini ama bu kitabın Kürtçe yazılmış ve Türkçeye çevrilmiş olmasından, dillerdeki farklılıklardan kaynaklanmış olabilir.

Savaşlar insanları insan olma vasıflarından uzaklaştırır ve insanlar düşüncelerinden dolayı suçlanmamalıdır.. Seyahatler, hastalıklar derken istemeden uzun aralar vererek okumak zorunda kaldım ama aslında bir gecede okuyup bitirmek istedim. Çok etkileyici bir kitaptı. Su gibi akıp giden, destansı bir anlatım? var Mehmed Uzun'un. Daha önce Ya?l? Rind'in Ölümü kitab?n? okumu?, dilini çok kasvetli bulmu?tum. Ama bu ba?ka... Ayd?nl?kla karanl???, iyilikle kötülü?ün, sevgiyle nefretin mücadelesini Baz ve Kevok'un ki?isel hikayelerini temel alarak duru bir dille anlatm???. Okurken, kimbilir Kürtçe'si ne kadar güzeldir diye dü?ündüm ve tabii yine, neden memleketin dillerini ö?renmedim zaman?nda diye hay?fland?m. Benim okuduğum kitap ?thaki Yay?nlar?'n?n 20. basım? ve evirisi Selim Temo'ya ait. Bir kitaba devam etmek için san?r?m ruh halimiz çok ama çok önemli. Birkaç yıl önce okumaya ba?lad???,mda çok sık?l? olarak yaz?m b?rakm???,m. ?imdi en

ba??ndan yeniden okumaya ba?lad?m ve ?u an neden bitti diye üzülecek kadar tad? dama??mda kald?. Ve ilk kez burada bir kitaba yorum yazacak kadar beni etkiledi. G?lgam?? Destan?'n?n karanlı?kayd?nl?k çat??mas?n? bu topraklardaki sömürsömüren problemi üzerinden irdelemi? ve bu çat??madan bir a?k hikayesi do?urmu?tur bizlere Mehmed Uzun. Üstelik az biraz Kürtçe da?arc???m?za kelime kazandı?r?r. Lakin ben sinemada ve edebiyatta Kürt halk?n?n ya?ad??? ?zd?raplara, ac?lara ve i?kencelere bu denli duygusal perspektifte bak?lmas?ndan s?k?lm?? biriyim. Mesela Kevok'un da? arzusu Jîr üzerinden çok fazla ilerliyor. Olmas?n. Kevok bir Amargi olsun, Jîyan olsun, hatta Jin olsun öyle gitsin. Ben o bask?nl??? atamad?m.

Baz?'n içindeki çat??ma güzel. Hareketi tanıyan birçok insan?n ba?ta ya?ad??? çat??maya benziyor: "ya hakl?larsa? ya bize ö?retilen kutsallar yalansa?" Fakat bunun çok iyi yedirilmesini isterdim. G?lgam??'n o ünlü çat??mas? salt a?ktan alevlenmesin Baz'da isterdim.

Modern Kürt edebiyat?n?n en iyi örneklerinden biri oldu?unu unutmayal?m. Çok iyi kullanılan bir dil, edebi zevk, kelime oyunları... Seveceksiniz. Gelirleriyle çocuklara kitap hediye etti?im YouTube kanal?mda A?k Gibi Ayd?nl?k Ölüm Gibi Karanlı?k kitab?n?n da içinde bulundu?u kitaplık turu videomu izleyebilirsiniz:

<https://youtu.be/a3ctaLux8B4>

"?nsan, insan sevmedikçe
?ster yatakta, ister kolda kelepçe." Büyük Ev Ablukada

"Aln?n aç?k bir ?ekilde vatani görevini yerine getirmen dile?iyle..." notu dü?ülmü? bir ilk sayfa. Kitaba gözlerimi ilk olarak böyle açt?m.

"Bu ?ehirde çelikten bir disiplinle e?itim gördü, kendini tanıd?, ruhunu o çelik disiplinin zincirlerine vurdu." 10. sayfa

"Disiplinin olmad??? yerde kan ve gözya?? vardı?" tabelas?n?n neredeyse her yerde kar??n?za ç?kt??? askeriyede, askerlik ile ilgili bütün mekanlarda, sava? alanlar?nda disiplinin olmas?yla kan ve gözya?? neden hiçbir zaman bitmezdi peki?

Sol apolet, sa? apolet, sol taraftaki melek, sa? taraftaki melek... Sava? suçlar?, günahlar?n rütbesi mi yoktu bir tek acaba?

Ac?n?n, kan?n, gözya??n?n çevirmenli?i nas?l kelimelere dökülebilirdi? Stranlar?n, m?t?rblar?n, dengbejlerin dilinden dü?ürmedikleri o ?ark?lar?n t?n?s?nda geçen kelimeleri gerçekten nas?l anlayabilirdik?

BÜTÜN BUNLAR NEDEN?

Birisi zenginlik içinde büyür, aydınlıkta uyuyordur. Dişeri savaşın ortasında büyür, karanlıkta uyanıktır. Savaşın belirsizliği öyle bir belirsizliktir ki, Heisenberg bile kaçınır bir süre sonra. Einstein, Zweig, Szilard savaştan kaçtı? s?rada tam tersine savaşın içine sürüklenen onlarca hayatın içinde buluruz kendimizi.

Baktımmız, kafamızı çevirdiğimiz yıldızlar ne kadar süre daha gökteki deşil omuzlardaki rütbelerin yıldızları olursa bir o kadar umutsuzuz, o kadar uzadı Küçük Prens'in hayallerinden. Kendi ülkemizde birbirimize yabancıyız.

Yin ile Yang bile içindeki aydınlık ve karanlık dostluk ve düzen içinde tutarken nedir bu sürekli karanlıkta kalımmız, karanlıkmla barınmamız?

Eee peki... Alın bütün bu anlatılardan sonra nasıl aydınlık kalmaya devam edebilir ilk sayfaya o notu düşen arkadaşım? O kadar aşınan korkudan, dökülen kandan ve susmayan silahtan, namus pompalamalarından sonra?

Sistem, bize kitaptaki gibi bir avcı rolü biçti. Besin zinciri hayvanlar için var derler ama bu dünyada esas besin zinciri savaşlardır. Bu askerlik ise olacakların sadece bir fragmanı, küçük bir kesiti. Sınırsız itaat, disiplin, sorgusuz sualsiz uygulanan emirler... Kan ve gözyaş gerçekten de disiplinin olmadıkları yerlerde mi vardı?

TOK'ler dikilip yerel insanların taziye kültürlerini, türkülerini, aşıtlarını yerle bir eder ve rant mimarilerini översin. Bitmek bilmeyen savaşlardan soyları kırmaya devam edersin.

E iyi de, BÜTÜN BUNLAR NEDEN?

Topraklarında sudan çok kanın aktığı, kanın koyu renginin giderek karanlıklaştığı bu ülkeyi terk edenler aydınlık özlemi içinde yanıp tutuşanlardı. Aslında varlıklarından haberimizin bile olmadığı insanlar, amaç olduunu sandımmız ama aslında çkmaz yolda debelendiğini gördüğümüz başbaşa savaş hikayelerinden ibaret ?u kitaptaki karakterlerin hayatı.

Sürekli ölenler yine bizleriz, her gün ölüyoruz, hayatımız, ölümün karanlık kuyanağı huzurundan daha beter.

Korkuyu diri tutmak, 1984, Cesur Yeni Dünya, Biz, Hayvan Çiftliği, Fahrenheit 451 gibi kitaplarda sürekli bahsedilen motto deşil miydi?

Nereye ve ne zamana kadar devam edecek bu böyle? Aşıtların, stranların, türkülerin,

onlar?n dedi?ini anlamadan, sava?lar? anlatan, durmadan üretilen say?s?s?z eserlerini susturabilecek miyiz kitab?n ba? karakterlerinden Baz'?n dedi?i gibi? Onlar? anlamaya çal???yor muyuz? Ya da onlar bizi anlamaya çal???yorlar m?? Dün öldürdük, bugün öldürüyoruz, yar?n bir gün bile olsa birbirimizi, co?rafyam?z?n kaderini, kanla t?kal? bu hayat menfezlerini anlamak isteyecek miyiz?

"E??T?MDE MERHAMET, VATANA ?HANET" dedirtirler askerlikte adama. Peki, senden hiçbir fark? olmayan bir dünya karde?ine ihanet, yarad?i???a ihanet de?il mi?

Muhtemelen askeri bir bilgisayar olan kafedeki bu bilgisayar?n klavyelerinden herhangi birine ilk kez bu kelimeler için dokunuluyor, ama kimse sorgulamazsa, kimse neden demezse, herkes ba?ar?s?zl?klar?na, co?rafyaya kader deyip geçerse nas?l ç?kacak karanl?klar ayd?nl???a?

Girmeyiz içtimalara gö?e ve y?ld?zlara beraber bakmak için,
Girmeyiz içtimalara, toplanmay?z hep beraber tefekkür etmek, felsefe, edebiyat, sanat, müzik konu?mak için,
Tutmay?z nöbetleri, kafam?z?n içindeki kafesten kaçan olmas?n diye,
Yürümeyiz uygun ad?mda k?rlara beraber piknik yapmaya, tabiat?n sundu?u gündelik hayat?n bütün mucizelerini konu?maya Cibran'?n yapt??? gibi.

Mottomuzdur öldürmek,
Arzumuzdur kan ve ?iddet.
Namus demi?ler silaha, kad?na, milliyetçi kalmas? gereken bütün askeri dü?üncelere,

Dostoyevski, tutku, en istisnai duygudur derken bu istisnan?n Ortado?u'da bitmek bilmeyen kan ve ?iddet olaca??n? hiç ama hiç istemezdi.

"Türk Kürt karde? falan de?il ayan beyan sevgilidir
Ay?ran kalle? de?il ancak hayat?n tam da kendisidir." Hakan Vreskala

Biz onlar? anlamadan, onlar bizi anlamadan sava??n ç?kmaz soka??nda, etraf?m?zdaki s?vas? kan, odalar? ?iddet, kap?lar? cehalet olan evlere bak?p duraca??z. Bu yaz?lanlardan 100 y?l da geçse as?rlar da devrilse yine al???mak, unutmak, sorgulamamak, denileni aynen kabul edip, a?z?m?zdan ç?kan? kula??m?z?n duymamas? hayat amac?m?z olacak.

BÜTÜN BUNLAR NEDEN?

Nedenini sorma, sana denilenleri harfiyen yap, geç.

?taat et, rahat et. Ama bil ki; ayd?nl?k da karanl?k da itaatle gelmiyor ve gelmeyecek.

Baz ile Kevok, kitab?n iki ba? karakteri, co?rafyan?n eline ald??? devasa bir kader k?re?i. Kevok, g?vercin demek. G?vercinler oluklara konmak için vard?r, oluk oluk kan ak?tmak için de?il. Baz, ?ahin demek. ?ahinler, arabayla drift yapmak için de?il, ya?amak için varlar. zg?rl?k için, ya?ama hakk? için varlar. Sev(EB?L!)mek, sevilebilmek için varlar...

"Kan?n devleti yok, hepsi kafalarda

Tek y?rektik hani ?retmenim

Ayn? k?rekle g?m?lmeyecek miyim" B?y?k Ev Ablukada

www.uzun.com.tr - 0532 441 11 11

MEHMED UZUN

Ronî Mîna Evîne
Tarî Mîna Mirinê



????? ??? ??????? ?????????? ?????? ??????? ?????????? «????????? ??? ??????? ? ???????
??? ?????!»

New Post

The Last of the Mohicans

Recent Post

Moby-Dick or, the Whale

Great Expectations

Les Misérables

War and Peace

A Tale of Two Cities

The Iliad

The Canterbury Tales

David Copperfield

Bleak House

Hard Times

Nicholas Nickleby

The Pickwick Papers

The Handmaid's Tale

Frankenstein

The Grapes of Wrath

Rebecca

The Adventures of Huckleberry Finn

Life of Pi

The Scarlet Letter

The Picture of Dorian Gray

Mansfield Park

The Three Musketeers

Inferno

The Wind in the Willows

Paradise Lost

Robinson Crusoe

The Last of the Mohicans

© 2020 - IGNOU Books, IGNOU Result, IGNOU Solved Assignment, IGNOU | Powered by
WordPress.org